

## Biographie (courte)

Né à Rouyn-Noranda (Québec), Simon Martin (1981-) est un compositeur de musique de concert contemporaine. Directeur-fondateur de Projections libérantes (2011), il compte à ce jour quatre productions. *Musique d'art pour trompette, cor, trombone, euphonium et électronique*, une coproduction internationale entre Projections libérantes et l'Ensemble Musikfabrik, sera créée en 2021.

À la suite des compositeurs étatsuniens Harry Partch, La Monte Young et James Tenney, Simon Martin focalise sur l'intonation naturelle (*just intonation*). Le récit de ses œuvres-concert se trouve ciselé à même la matière : une quête de perfection de l'harmonie devient source à la fois de beauté et de drame.

Simon Martin est lauréat du prix Opus – Compositeur de l'année (2016) assorti d'une bourse de 10 000 \$ du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses articles ont été publiés dans plusieurs revues et journaux (notamment, *Le Devoir*, *Spirale* et *Argument*). Il mène actuellement un stage postdoctoral en recherche-crédation à l'Université Concordia soutenu par le Fonds de recherche du Québec (FRQ) qui lui octroie une bourse de 90 000 \$.

## Biographie (longue)

Né à Rouyn-Noranda (Québec), Simon Martin (1981-) est un compositeur de musique de concert contemporaine. Directeur-fondateur de Projections libérantes (2011), il compte à ce jour quatre productions :

- *Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle* (2012) fut présentée devant quelques 800 spectateurs lors de 8 concerts en plus de faire l'objet d'une diffusion par la radio publique nationale (2014) et d'une production discographique (DAME / Collection QB, 2015) finaliste pour le prix Opus Disque de l'année – musique moderne, contemporaine.
- *Musique d'art pour quintette à cordes* (2015) fut créée dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles musiques avant d'être reprise à Dresde (2016), Québec (2017) et Montréal (2018) en plus de faire l'objet d'une diffusion par la radio publique allemande (2017) et d'une production discographique (DAME / Collection QB, 2019).
- *Musique d'art pour cor, trombone, tuba et électronique* (2017) fut créée en co-diffusion avec Le Vivier et interprétée par l'ensemble berlinois Zinc & Copper. L'œuvre a été finaliste pour le prix Opus – Création de l'année (2016-2017).
- *Musique d'art pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et traitement* (2019) fut créée par l'Ensemble Musikfabrik le 24 février 2019 dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles musiques et reprise à Cologne le 11 mars 2019. L'œuvre fera l'objet d'un album sous l'étiquette Musikfabrik en 2020.

*Musique d'art pour trompette, cor, trombone, euphonium et électronique*, une coproduction internationale entre Projections libérantes et l'Ensemble Musikfabrik, sera créée en 2021.

À la suite des compositeurs étatsuniens Harry Partch, La Monte Young et James Tenney, Simon Martin focalise sur l'harmonie naturelle (*just intonation*). Le récit de ses œuvres-concert se trouve

ciselé à même la matière : une quête de perfection de l'harmonie devient source à la fois de beauté et de drame.

Simon Martin est lauréat du prix Opus – Compositeur de l'année (2016) assorti d'une bourse de 10 000 \$ du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses articles ont été publiés dans plusieurs revues et journaux (notamment, *Le Devoir*, *Spirale* et *Argument*). Il mène actuellement un stage postdoctoral en recherche-crédation à l'Université Concordia soutenu par le Fonds de recherche du Québec (FRQ) qui lui octroie une bourse de 90 000 \$.