

2032, avenue d'Orléans  
Montréal, Québec  
H1W 3R8 – Canada

[projectionsliberantes.ca](http://projectionsliberantes.ca)  
[simon@projectionsliberantes.ca](mailto:simon@projectionsliberantes.ca)  
+1/ 514 504-3236

# Simon Martin

compositeur (1981-)

## Formation

**Études** (musique, composition instrumentale)

2012-2016 – Doctorat, Université de Montréal (Ana Sokolovic)  
2004-2006 – Prix, Conservatoire de musique de Montréal (Serge Provost)  
2001-2004 – Baccalauréat, Université Laval (Éric Morin)

**Perfectionnement, stages et résidences**

2019-2020 – Stage postdoctoral en recherche-crédation, matralab – Université Concordia (Montréal)  
2016 – Résidence de création, Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste (Dresde)  
2013 – Composer's Kitchen, Quatuor Bozzini (Montréal et Huddersfield)  
2010 – Résidence de création, Banff Center : Music and Sound (Banff)  
2010 – Atelier Génération (Ensemble contemporain de Montréal)  
2008 – 6<sup>e</sup> Programme des compositeurs, Centre national des Arts (Ottawa)  
2007 – Atelier et concert, ensemble Aventa (Victoria)  
2007 – Composer's Kitchen, Quatuor Bozzini (Montréal)  
2007 – Atelier et concert, Canadian Contemporary Music Workshop (Toronto)  
2004 – Rencontres de musique nouvelle du Domaine Forget, Nouvel Ensemble Moderne (Saint-Irénée)

## Prix et distinctions

2018 – Finaliste, Prix Opus, Création de l'année, Conseil québécois de la musique (CQM),  
pour *Musique d'art pour cor, trombone, tuba et électronique*  
2017 – Finaliste, Prix Opus, Disque de l'année – musique moderne, contemporaine,  
Conseil québécois de la musique (CQM), pour *Simon Martin – Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle*  
2016 – Prix Opus, Compositeur de l'année (2014-2015), Conseil québécois de la musique (CQM),  
2016 – 3<sup>e</sup> place du Prix collégien de musique contemporaine (PCMC),  
pour *Musique d'art pour orchestre de chambre II*  
2015 – Prix Étudiants-chercheurs étoiles, Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC),  
pour *Musique d'art pour quintette à cordes*  
2013 – Prix d'article de vulgarisation de la recherche, Société québécoise de recherche en musique (SQRM),  
pour *Dix raisons pour lesquelles vous n'aimez (peut-être) pas (encore) la musique d'art*  
2010 – Sélection, Section canadienne de la Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC),  
pour *Projections libérantes*  
2008 – Finaliste, Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre, Conseil des arts du Canada (CAC),  
pour *Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*

## Bourses

2019 – Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), bourse postdoctorale en recherche-crédation  
2018 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Tour de bras)  
2017 – Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Fonds Gilles Tremblay  
(bourse de commande, *Musique d'art pour accordéon et électronique*)  
2016 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels  
(bourse de création, *Musique d'art pour cor, trombone, tuba et électronique*)  
2016 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Studios et ateliers-résidence (Dresde)  
2015 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels  
(bourse de création, *Musique d'art pour cor, trombone, tuba et électronique*)  
2015 – Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Fonds Gilles Tremblay  
(bourse de soutien à la création, *Musique d'art pour quintette à cordes*)  
2014 – Caisse de la Culture/Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville,  
Bourse de démarrage en entrepreneuriat artistique  
2014 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes  
(Ensemble contemporain de Montréal)  
2014 – Fonds Les Amis de l'art, Bourse d'excellence  
2012-2015 – Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), bourse de doctorat en recherche  
2011 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Recherche et création  
(*Musique d'art pour quintette à cordes et électronique*)  
2011 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes  
(Productions Totem Contemporain)  
2011 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Bruce Mather)  
2010 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Tirésias)  
2010 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Quasar)

- 2009 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Ensemble contemporain de Montréal)  
 2009 – Fondation SOCAN, Séjour de rayonnement de compositeurs au sein d'ensembles canadiens (Ensemble contemporain de Montréal)  
 2009 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels (bourse de création, *L'heure mauve*)  
 2008 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Ensemble Kore)  
 2008 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Bradyworks)  
 2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Quasar)

## Articles, colloques et conférence

- 2018 – Table ronde (intervenant invité), « Redécouvrir Borduas », Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul  
 2016 – Débat public (intervenant invité), « Le rôle et la place de la création musicale artistique dans notre société : enjeux et perspectives », Café-Musico de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM)  
 2016 – Conférence, « La musique de concert au diapason des autres arts de la scène », Forum 2016 du Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)  
 2014 – Conférence, « Project-based programming and season programming; what is at stake? », Forum 2014 du Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)  
 2013 – Article, « Dix raisons pour lesquelles vous n'aimez (peut-être) pas (encore) la musique d'art », *Le Devoir*, mardi 25 juin 2013. Réédité en 2014 pour le Webzine *NoMadMusic – musique augmentée* sous le titre « L'art de ne pas être aimé ».  
 2013 – Article, « Le projet de l'art : survivre en tant que tel », *Argument*, vol. 15, n° 2 (printemps-été), p. 203-216  
 2013 – Article, « Musique et politique », *L'Action nationale*, vol. CIII, n° 3-4, mars-avril 2013, p. 42-49  
 2013 – Conférence, « Cinq années de composition (2007-2011) », Cégep Marie-Victorin  
 2012 – Article, « Du dynamisme à l'œuvre », *Simon Martin – Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle*, Projections libérantes éditeur, p. 27-30  
 2012 – Conférence, « Cinq années de composition (2007-2011) », Conservatoire de musique de Val-d'Or  
 2011 – Article, « Sortir la musique de création de l'ombre ? », *Spirale*, n° 238, p. 10-11  
 2011 – Table ronde (intervenant invité), journée d'étude « Pierre Mercure (1927-1966) : du *Refus global* à l'art total », Centre de musique canadienne au Québec (CMC) en collaboration avec l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et Le Vivier  
 2011 – Article, « Des nouvelles de la fabrique à Totems », *cettevilleetrange.org*  
 2011 – Article, « Réflexions sur l'art et ma musique », *Circuit – musiques contemporaines*, vol. 21, n° 1, p. 81-84

## Entrepreneuriat

- 2011-2020 – Directeur-fondateur, organisme de création et de production Projections libérantes

## Conseils d'administration

- 2015-2017 – Administrateur, Groupe Le Vivier  
 2011-2014 – Président, Projections libérantes  
 2008-2010 – Président, Codes d'accès

## Jurys et comités d'évaluation

- 2016-2019 – Comité artistique, Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)  
 2016-2017 – Comité d'évaluation, Conseil des arts de Montréal (CAM)  
 2013 – Jury, Conseil des arts de Longueuil (CAL)  
 2012-2013 – Jury, Conseil québécois de la musique (CQM)  
 2012 – Jury, Conseil des arts de Longueuil (CAL)  
 2012 – Jury, The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR)  
 2010 – Jury, Conseil des Arts du Canada (CAC)  
 2007-2008 – Comité artistique, Codes d'accès

## Membrariat

- 2015-2017 – Membre votant, Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)  
 2014-2015 – Membre étudiant, Center for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT)  
 2013-2020 – Membre votant (pour Projections libérantes), Groupe Le Vivier  
 2012-2020 – Membre votant, Société québécoise de recherche en musique (SQRM)  
 2011-2020 – Délégué votant (pour Projections libérantes), Conseil québécois de la musique (CQM)  
 2008-2017 – Compositeur agréé et membre votant, Centre de musique canadienne au Québec (CMC)  
 2007-2018 – Membre votant, Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)  
 2007-2017 – Membre votant, Ligue canadienne des compositeurs (LCC)  
 2006-2015 – Membre votant, société de concerts Codes d'accès  
 2005-2019 – Membre ordinaire (non votant), Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

## Diffusion des œuvres

### Albums monographiques

- 2020 (à paraître) – *Simon Martin : Musique d'art* (étiquette Ensemble Musikfabrik)  
 2019 – *Simon Martin : Musique d'art* (étiquette DAME/Collection QB)  
 2015 – *Simon Martin : Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle* (étiquette DAME/Collection QB)

## **Radiodiffusions**

- 2017 – Émission *Musik-Panorama* animée par Barbara Eckle sur les ondes de Deutschlandfunk  
*Musique d'art pour quintette à cordes et électronique*
- 2015 – Émission *Soirées classiques* animée par Mario Paquet sur les ondes d'ICI Musique  
*Musique d'art pour orchestre de chambre II*
- 2014 – Émission *Soirées classiques* animée par Mario Paquet sur les ondes d'ICI Musique  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes
- 2012 – Émission *Soirées classiques* animée par Michel Keable sur les ondes d'ICI Musique  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*
- 2010 – Émission *Soirées classiques* animée par Michel Keable sur les ondes d'ICI Musique  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*
- 2010 – Émission *The Signal* animée par Laurie Brown sur les ondes de CBC Radio 2  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*
- 2010 – Émission *The Signal* animée par Laurie Brown sur les ondes de CBC Radio 2  
*Projections libérantes*
- 2009 – Émission *The Signal* animée par Pat Carrabré sur les ondes de CBC Radio 2  
*Poème d'appartenance*

## **Concerts**

- 2020 – Phillip T Young Recital Hall (Victoria)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*
- 2019 – Soetezaal (Louvain)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones
- 2019 – Studio (Cologne)  
*Musique d'art pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et traitement*
- 2019 – Espace Bleu (Montréal)  
*Musique d'art pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et traitement*
- 2018 – Coopérative Paradis (Rimouski)  
*Musique d'art pour deux guitares électriques, basse électrique et clavier MIDI*
- 2018 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Musique d'art pour quintette à cordes et électronique*
- 2018 – Studio-théâtre Alfred-Laliberté – UQAM (Montréal)  
*Musique d'art pour accordéon et électronique*
- 2018 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Musique d'art pour quintette à cordes (Partie C)*
- 2017 – Cathédrale Saint-Machar (Aberdeen)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes
- 2017 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Musique d'art pour cor, trombone, tuba et électronique*
- 2017 – salle D'Youville (Québec)  
*Musique d'art pour quintette à cordes et électronique*
- 2017 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Esquisse pour cor, trombone, tuba et électronique*
- 2017 – Amphithéâtre du Gesù (Montréal)  
*Musique d'art pour flûte et piano*
- 2016 – Nancy Spero Hall (Dresde)  
*Esquisses pour cor, trombone et tuba et électronique*
- 2016 – Großer Saal (Dresde)  
*Musique d'art pour quintette à cordes et électronique*
- 2016 – Salle Pierre-Gaudreault (Jonquière)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*
- 2016 – Bibliothèque municipale (Ville-Marie)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*
- 2016 – Bibliothèque municipale (Val-d'Or)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*
- 2016 – Bibliothèque municipale (La Sarre)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*
- 2016 – Bibliothèque municipale (Amos)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*
- 2016 – Bibliothèque municipale (Rouyn-Noranda)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*