

Biographie (courte)

Né à Rouyn-Noranda (Québec), Simon Martin (1981-) est un compositeur de musique de concert contemporaine. Directeur-fondateur de Projections libérantes (2011), il compte à ce jour quatre productions. *Musique d'art pour trompette, cor, trombone, euphonium et électronique*, une coproduction internationale entre Projections libérantes et l'Ensemble Musikfabrik, sera créée en 2021.

À la suite des compositeurs étatsuniens Harry Partch, La Monte Young et James Tenney, Simon Martin focalise sur l'intonation naturelle (*just intonation*). Le récit de ses œuvres-concert se trouve ciselé à même la matière : une quête de perfection de l'harmonie devient source à la fois de beauté et de drame.

Simon Martin est lauréat du prix Opus – Compositeur de l'année (2016) assorti d'une bourse de 10 000 \$ du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses articles ont été publiés dans plusieurs revues et journaux (notamment, *Le Devoir*, *Spirale* et *Argument*). Il mène actuellement un stage postdoctoral en recherche-création à l'Université Concordia soutenu par le Fonds de recherche du Québec (FRQ) qui lui octroie une bourse de 90 000 \$.

Biographie (longue)

Né à Rouyn-Noranda (Québec), Simon Martin (1981-) est un compositeur de musique de concert contemporaine. Directeur-fondateur de Projections libérantes (2011), il compte à ce jour quatre productions :

- *Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle* (2012) fut présentée devant quelques 800 spectateurs lors de 8 concerts en plus de faire l'objet d'une diffusion par la radio publique nationale (2014) et d'une production discographique (DAME / Collection QB, 2015) finaliste pour le prix Opus Disque de l'année – musique moderne, contemporaine.
- *Musique d'art pour quintette à cordes* (2015) fut créée dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles musiques avant d'être reprise à Dresde (2016), Québec (2017) et Montréal (2018) en plus de faire l'objet d'une diffusion par la radio publique allemande (2017) et d'une production discographique (DAME / Collection QB, 2019).
- *Musique d'art pour cor, trombone, tuba et électronique* (2017) fut créée en co-diffusion avec Le Vivier et interprétée par l'ensemble berlinois Zinc & Copper. L'œuvre a été finaliste pour le prix Opus – Création de l'année (2016-2017).
- *Musique d'art pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et traitement* (2019) fut créée par l'Ensemble Musikfabrik le 24 février 2019 dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles musiques et reprise à Cologne le 11 mars 2019. L'œuvre fera l'objet d'un album sous l'étiquette Musikfabrik en 2020.

Musique d'art pour trompette, cor, trombone, euphonium et électronique, une coproduction internationale entre Projections libérantes et l'Ensemble Musikfabrik, sera créée en 2021.

À la suite des compositeurs étatsuniens Harry Partch, La Monte Young et James Tenney, Simon Martin focalise sur l'harmonie naturelle (*just intonation*). Le récit de ses œuvres-concert se trouve

ciselé à même la matière : une quête de perfection de l'harmonie devient source à la fois de beauté et de drame.

Simon Martin est lauréat du prix Opus – Compositeur de l'année (2016) assorti d'une bourse de 10 000 \$ du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses articles ont été publiées dans plusieurs revues et journaux (notamment, *Le Devoir*, *Spirale* et *Argument*). Il mène actuellement un stage postdoctoral en recherche-création à l'Université Concordia soutenu par le Fonds de recherche du Québec (FRQ) qui lui octroie une bourse de 90 000 \$.